

LA IMPORTANCIA DE LA NARRATIVA EN LOS CONTEXTOS TERAPÉUTICOS

A IMPORTÂNCIA DA NARRATIVA NOS CONTEXTOS TERAPÊUTICOS

THE IMPORTANCE OF NARRATIVE IN THERAPEUTIC CONTEXTS

Cecília Raquel Satriano *
ceciliasatriano@hotmail.com

* Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Universidade Nacional de Rosário, Rosário – Argentina

Resumo

Este trabalho enfoca o uso da narrativa no cenário clínico, apresentando algumas histórias que podem ser consideradas histórias de vida utilizando fontes orais, principalmente. Sua importância no campo da psicoterapia é permitir o conhecimento sobre a subjetividade. Esse desenvolvimento fez parte de uma investigação que teve como objetivo descrever e analisar a complexidade do problema da desnutrição infantil, focado em famílias críticas cujos filhos estavam cadastrados no centro de saúde da zona sul da cidade de Rosário. As formas narrativas no contexto psicoterapêutico assemelham-se a uma modalidade regressiva, enquanto se retraem no tempo para poder falar sobre eventos. O mecanismo é que a narração leva à enunciação narrativa como forma de colocar as narrativas históricas em ação; isto é, trazer sua própria história do passado. Pela epistemologia, a terapia narrativa baseia-se em aspectos do construcionismo social; isto é, concentra-se em ideias, conceitos e memórias mediadas pela linguagem. Nas histórias narrativas são contadas e através delas são construídos significados que dão sentido às experiências. No nível teórico, essa posição permite vincular a psicologia discursiva às representações. Então, conceitualmente, a narrativa liga o sujeito como um construtor de significado e; através da linguagem ele experimenta atos de fala; em dizer que é constituído na história. Essa modalidade permite a construção de significados, de eventos passados.

Palavras-chave: Narrativa. Contextos terapêuticos. Precarização simbólica.

Abstract

This work focuses on the use of narrative in the clinical setting, presenting some stories that can be considered life stories using oral sources, mainly. Its importance in the field of psychotherapy is that it allows knowledge about subjectivity. This development was part of an investigation that aimed to describe and analyze the complexity of the problem of child malnutrition, focused on critical families whose children were registered in the health center of the southern area of the city of Rosario. The narrative forms in the psychotherapeutic context resemble a regressive modality, in that it retracts in time to be able to talk about events. The mechanism is that the narrative leads to the narrative enunciation as a way of enacting historical narratives; that is to say, bring the history of the past. From the epistemology, narrative therapy is based on aspects of social constructionism; that is, it focuses on ideas, concepts and memories that are mediated by language. In the narrative stories are told and through these are built meanings that give meaning to the experiences. On the theoretical level, this position allows linking discursive psychology with representations.

Keywords: Narrative. Therapeutic contexts. Symbolic precarization.

Resumen

Este trabajo se centra en la utilización de la narrativa en el marco clínico, presentándose algunos relatos que pueden ser considerados historias de vida utilizando fuentes orales, principalmente. Su importancia en el campo de la psicoterapia es que permite un conocimiento sobre la subjetividad. Este desarrollo fue parte de una investigación que tuvo como objetivo describir y analizar la complejidad de la problemática de la desnutrición infantil, focalizada en familias críticas cuyos hijos estaban registrados en el centro de salud de la zona sur de la ciudad de Rosario. Las formas narrativas en el contexto psicoterapêutico se asemejan a una modalidad regresiva, en tanto retrae en el tiempo para poder hablar de los acontecimientos. El mecanismo es que la narración lleva a la enunciaci3n narrativa como forma de poner en acto los relatos hist3ricos; es decir traer del pasado la propia historia. Desde la epistemolog3a, la terapia narrativa se basa en aspectos del construccinismo social; es decir se centra en ideas, conceptos y recuerdos que est3n mediatizados por el lenguaje. En la narraci3n se cuentan historias y mediante estas se van construyendo significados que dan sentido a las experiencias vividas. En el plano te3rico, esta postura permite vincular la psicolog3a discursiva con las representaciones.

Palabras clave: Narrativa. Contextos terapêuticos. Precarizaci3n simb3lica.

INTRODUCCIÓN

Cuando nos referimos a narrativa, este concepto nos ofrece una multiplicidad de sentidos, de acuerdo con las diferentes posiciones epistemológicas y a las distintas prácticas desde dónde cada uno nos situamos.

En la narración existen reglas de la pragmática del juego del saber que admiten juegos de lenguaje, es decir que se enfoca en la identificación del significado de una palabra con su uso y su sentido simbólico (LYOTARD, 1987).

Por esta razón, la intensión de este trabajo se centra en la utilización de la narrativa en el marco clínico y se conforma por relatos que pueden ser considerados historias de vida, utilizando fuentes orales principalmente.

Su importancia en el campo de la psicoterapia es que permite un conocimiento sobre la subjetividad. Narrar reseña a relatar, decir, contar, escribir una historia.

Aquí no importa si lo que se dice es verdad para el terapeuta, lo que interesa es la forma de contar, de decir, de narrar. Esto nos acerca al pensamiento de una persona, a los aspectos más profundos, ideológicos.

APLICACIÓN DE LA NARRATIVA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

Se presentan algunos aspectos de una investigación que tuvo como objetivo describir y analizar la complejidad de la problemática de la desnutrición infantil, focalizada en familias críticas cuyos hijos estaban registrados en el centro de salud de la zona sur de la ciudad de Rosario.

Se establecieron entrevistas con estas madres, registrando los atributos relacionados con la modalidad de crianza. Específicamente se planteó la necesidad de conocer las representaciones de la desnutrición infantil, porque muchas de estas se sorprendían ante el diagnóstico pediátrico.

En principio, estas corresponden al orden de lo imaginario, en cuanto son imágenes que condensan significados y se constituyen en sistemas de referencia que permiten interpretar y clasificar.

La construcción de las representaciones es una actividad cognitiva en tanto puede considerarse como una imagen perceptual de un fenómeno en las que se fusionan percepto y concepto. Por esta razón,

es visto como un proceso simbólico que se produce sustituyendo las representaciones presentes con otras, constituyendo además un sistema referencial.

Entonces, conocer la visión de los sujetos implicó aproximarse a sus representaciones de la realidad mediante sus modalidades de narrar, para luego analizar cómo la dinámica del interjuego de las mismas reproduce y produce modos de acción sobre la realidad.

Estos permiten la formación de un sistema para la elaboración de teorías espontáneas, distintas versiones de la situación al estar cargadas de significados y, a través de estas significaciones se puede interpretar las expresiones de las personas (MOSCOVICI; HEWSTONE, 1986).

La riqueza de la narrativa son las particularidades que expone del sujeto que relata; ¡y esa es su verdad! Tal vez, una verdad que no necesita de sostenes teóricos o argumentaciones. Más bien, pone en evidencia la propia desnudez del parlante. También a los modos de ordenar su experiencia, de construir su realidad. Muestra esa parte enigmática y más guardada o resguardada que es la subjetividad del sujeto.

Entonces, esta manera de pensar la narrativa es lo que algunos autores elogian sus posibilidades en el campo de la psicoterapia, y es diferente de aquellas modalidades utilizadas en el pensamiento paradigmático o lógico científico.

Las formas narrativas en el contexto psicoterapéutico se asemejan a una modalidad regresiva, en tanto retrae en el tiempo para poder hablar de los acontecimientos.

El mecanismo es que la narración lleva a la enunciación narrativa, como forma de poner en acto los relatos históricos; es decir traer del pasado la propia historia. Es de aclarar que el narrar no se agota en el decir, porque también existen múltiples formas de expresarse: la danza, por ejemplo, las artes en general.

Desde un punto de vista epistemológico, la terapia narrativa se basa en aspectos del construccionismo social; es decir se centra en ideas, conceptos y recuerdos que están mediatizados por el lenguaje. Hay que recordar que somos constituidos en el lenguaje.

En la narración se cuentan historias y mediante estas se van construyendo significados que dan sentido a las experiencias vividas. En el plano teórico, esta postura permite vincular la psicología discursiva con las representaciones. Son posiciones complementarias o compatibles que ofrecen interpretar el lenguaje y sus derivaciones simbólicas (GRUNIN, 2010).

Las representaciones están basadas en argumentaciones dialógicas y la psicología discursiva se apoya en el relativismo. Ambas se destacan por su particularidad y su característica social; es decir sus significados son compartidos por la interacción colectiva (LASZLÓ, 1997).

Además, son de carácter múltiple y esto hace que no sean homogéneas. Su aspecto retórico permite conocer características de quienes argumentan; asimismo los contextos de las narrativas. Precisamente, en la narrativa se encuentran muchos juegos de lenguaje, que son diferentes y presentan heterogeneidad de elementos.

Esta postura condice con el psicoanálisis que plantea que el inconsciente se constituye en la narración, entre un significante y el otro; lo que un significante representa para otro significante; por tanto, emerge de lo reprimido. Las formaciones del inconsciente son producciones simbólicas del sujeto que, por ser un efecto significativo, al mismo tiempo se constituye y se elide al hablar.

Entonces, conceptualmente la narración vincula al sujeto como constructor de sentido y; a través del lenguaje experimenta actos del habla; en decir se constituye en el relato. Esta modalidad permite la construcción de sentido, de los acontecimientos pasados.

Es propicio dejar en claro la diferencia que puede existir entre narración y relato. Si bien se usan como sinónimos, plantean una sutil distinción que puede enriquecer este trabajo.

La narración es la instancia que posibilita una relación entre una historia y su relato. Es decir, la narración es próxima al concepto de historia y está compuesta por descripciones. Por lo tanto, narrar equivale a enunciar, porque produce un enunciado o un discurso para alguien: argumentación, descripción, explicación.

Narrar es relatar, o sea, ambos conceptos conforman un conjunto de elementos cuyo significado es una historia. Entonces, el relato es producto de la narración; es un discurso verbal que también puede ser visual, y que cuenta una historia.

En todas estas elucubraciones están atravesados por un tercer término como es la subjetividad.

LA NARRATIVA Y LA SUBJETIVIDAD

Es momento establecer algunas consideraciones capaces de articular narrativa y subjetividad. Lo central es el lenguaje conformado por palabras en algunos casos. Existen nuevas narrativas basadas en los soportes informáticos y están presentes en las redes sociales.

Sabemos que el lenguaje es constitutivo de la subjetividad y es la narrativa la que permite atribuir un significado a la experiencia. A la vez, el relato posibilita la organización de los episodios y acciones; y todo lo referente al mundo simbólico.

Esta forma narrativa a la que se hace mención es distinta de las formas desarrolladas por el discurso del saber.

Fue Wittgenstein quien hizo estudios sobre el lenguaje y puso especial énfasis sobre los efectos de los discursos. Un ejemplo de esto es lo que conocemos como lazo social, el cual está hecho de lenguaje (WITTGENSTEIN, 1986).

Es preciso establecer una nueva puntuación conceptual entre representación y discurso. Las representaciones interrogan los fundamentos de una epistemología del sentido común, generando y transmitiendo cambios sociales.

El discurso permite conocer el mundo desde la perspectiva de los sujetos, en tanto que es una representación de las vivencias que se van logrando durante su historia cultural. Al respecto Todorov decía “la construcción del sujeto discursivo, del pensamiento interior va a depender de la experiencia sociocultural evocada en y por el enunciado” (TODOROV, 1981, p. 318).

A partir de conocer las representaciones se consigue establecer los aspectos subjetivos que implican la cristalización de lo singular a través de los intercambios simbólicos en el seno de una cultura.

La subjetividad es una categoría que media el plano singular con el plano colectivo, aunque entendiendo que no es de un orden meramente individual, sino que es aquello que se produce asociado a las condiciones particulares en que se da la reproducción de los sujetos en un tiempo histórico y en un espacio social. Son las prácticas sociales las que posibilitan o condicionan su emergencia.

En el caso de la investigación mencionada, la relevancia que juegan los soportes subjetivos en la conformación de la desnutrición infantil es la resultante de un orden complejo de relaciones que van desde los factores ambientales a los aspectos sociales y culturales; pasando por la calidad de los alimentos hasta las situaciones que tienen que ver con la realidad del niño, la familia y, fundamentalmente el vínculo madre hijo en los primeros años de la crianza.

Por otro lado, el concepto de subjetividad se enlaza a la tónica freudiana como a los elementos históricos. Esto remite a los modos de producción de la subjetividad y a los diferentes modos históricos. Dicho de otro modo, es una subjetividad atravesada por las condiciones históricas de representación y tiene consecuencias directas sobre los sujetos.

Desde el punto de vista clínico, el proceso de subjetivación permite pensar la evolución psíquica desde la subjetividad, y va más allá de la superación por etapas.

El sostén de las palabras es un sujeto que las expresa; destacando que a través de las palabras es que se muestra la modalidad en que algunos se enuncian, se manifiestan.

La idea de narrar implica la interconexión de eventos para que resulten estructuras significativas. El mecanismo conforma un entramado que ordena los hechos, de manera que puedan ser dichos de manera secuencial y extendida; por eso incluye tiempo y espacio. Esto es lo que da continuidad al relato, agrupando los pensamientos de manera planteada.

En la investigación se pudo establecer el análisis textual que permitió clasificar las entrevistas realizadas a las madres. Se obtuvieron las representaciones más características en los cuidadores de los niños con diagnóstico de desnutrición aguda, crónica, recuperada y eutrófica.

La diferenciación por diagnóstico posibilitó el agrupamiento en cuatro grupos, pero lo relevante fue conocer las representaciones de la desnutrición.

En los resultados obtenidos existe una interesante diferencia en los relatos, de acuerdo con las experiencias de cada una de las madres consultadas:

1- Ella andaba un poco mal. Con fiebre y poco apetito. Creo que es por los dientes. A mí me parece que son los dientes que están con bajo peso porque le está saliendo todos juntos.

2-Yo no me imaginaba que ella estaba de bajo peso, porque yo la veía muy chiquita. Yo había tenido otra nena también desnutrida, porque se la veía flaquita.

3- Él siempre se enfermaba y bajaba de peso, pero fue la pediatra que me dijo que estaba desnutrido. Trato que comiera más. Le tenía que obligar, a veces le pegaba para que comiera un poco más.

4- Estuvo un tiempo con desnutrición porque no comía. A los 6 meses cuando empezó con la desnutrición fue cuando empezó a bajar de peso.

5- Es porque nunca vivimos bien. No tenemos trabajo fijo, así que hay momentos que tenemos y momentos que no tenemos nada. Los chicos a veces comen y a veces se van a dormir sin comer.

6- A mí me parece que los chicos sufren desnutrición porque están abandonados, no los atienden. A mí me parece porque veo que hay madres que están todo el día sentadas. Están mal alimentados.

Estos son algunos ejemplos de la representación que tienen algunas madres, en donde se puede apreciar los modos de sus narrativas. Responden a qué representan para ellas la desnutrición y se destacan cómo son sus relatos.

Si se considera que el discurso es un proceso dinámico de creación de significados que incluye tanto la producción como la interpretación. Esto marca una diferencia con las representaciones, pero también con la narración.

Por esta razón, un análisis del discurso permite observar las funciones o las frecuencias de actos que privilegian distintos tipos de textos. Razón por la cual las representaciones de estas madres sólo pueden encontrarse en el lenguaje, puesto que constituyen el medio y el marco del problema de la desnutrición infantil.

Las representaciones revelan el sentido común de estas cuidadoras respecto a cómo consideran el problema, de acuerdo si están o no atravesadas por este. Es aquí donde aparece la narrativa como un modo de expresar ese concepto, donde se muestra claramente cómo las representaciones se organizan narrativamente. Mediante las narraciones es posible considerar como significativas las pertenencias sociales y culturales del hablante.

Entonces, la narrativa es la base de la vida social y del sentido común que presenta a los sujetos involucrados. Por eso, el poder decir manifiesta las formas de relacionarse con los otros, de comunicarse. Se incluye no sólo lo que se dice, sino lo oculto, lo que no se dice.

Lo que importa a los fines psicoterapéuticos, pero también en un análisis, las formas del significar, la experiencia vivida en un contexto. Este permite construir un mundo a través de los relatos. Por eso, en los ejemplos se nota una diferencia en cada uno de estas madres entrevistadas, según si fueron o no atravesadas por el problema de la desnutrición. En este sentido, estos significados de lo que se dice denotan las representaciones de las personas, pero en un aspecto indexical; es decir, dependiendo de los factores de contextos.

Algunos autores plantean que estas representaciones son intercambios de posturas ideológicas, que tienen lugar dentro de un grupo o contexto social. Estas narrativas están ancladas en sistemas de creencias, pero son la parte racional de las prácticas sociales.

En este trabajo se intenta no focalizarse en las terapias narrativas que ponen el valor en la interpretación, sino tomar la narrativa como un vehículo terapéutico (OJEDA, 2012).

Algunos autores han denominado razón narrativa, a diferencia de la razón lógica y la razón fundamentada. Es lo que permite la conectividad entre los personajes que forman parte de la historia, y es mediante este relato que se hacen presentes.

Es necesario ampliar un poco más. Estas narraciones son cambiantes y dependen de los contextos en la que tienen lugar. En líneas generales, estas configuraciones operacionales son determinante al momento en que se expresen a la hora de narrar, porque dependerán de la realidad o el dominio de existencia desde donde el sujeto se posiona.

En el marco de una situación clínica, el profesional debe ser capaz de escuchar estos relatos e interpretarlos desde el dominio de existencia del que habla. Es más, poder situar desde las palabras, desde la intrincada red de decires y recuerdos hasta lo que produce malestar.

La palabra es un instrumento de mediación, pero también puede verse como un puente entre lo vivenciado y sus modalidades de simbolización (VALLESPER, 2007).

En esta situación se encuentran tanto narrador como terapeuta, constituyendo un compromiso que los envuelve. En este sentido se destaca y subraya que es imposible la neutralidad del profesional.

Para algunos se tratará de procesos transferenciales, para otros lo propio del proceso terapéutico; pero sin lugar a duda es una con-construcción mediante la vinculación de la psicoterapia narrativa.

A MODO DE CONCLUIR

El carácter polifacético pone especial énfasis en la significación del lenguaje en la constitución subjetiva; referencia la historia pulsional del sujeto y permite la construcción narrativa que recupera la verdad histórica en el ahora. Sabemos que la noción de sujeto está vinculada a la experiencia del ser y redonda en los distintos modos de pensar. A la vez, puede ser considerada una construcción social proyectada históricamente. Por esta razón se considera que las subjetividades son cambiantes y se modifican en base a las experiencias personales y sus contextos. Pero, no deja de ser un camino personal.

Por esta razón, se considera que la narrativa y lenguaje conforman una estructura; que permiten que el pasado sea narrado o traído al presente. Ese pasado contado en el presente adquiere una significación diferente de los acontecimientos.

El psicoanálisis es un ejemplo del empleo del método narrativo, de las secuencias repetitivas que expresan un lenguaje en acción y cuyo foco está puesto en las palabras y en la interpretación (YURMAN, 2001).

En la matriz narrativa se encuentra el sujeto; y es a través del lenguaje como se forma una manifestación privilegiada. Cada narración está atravesada por la particularidad comunicativa del sujeto y conforma una unidad de significado a decodificar.

Metodológicamente la subjetividad puede analizarse en relatos claves y que permiten explorar los significados. Conforman descripciones o narrativas en donde los sujetos se definen y expresan sus opiniones.

Los procedimientos empleados en la investigación presentada posibilitan profundizar las representaciones de las madres entrevistadas hasta obtener diferencias en sus discursos.

De acuerdo con el recorrido del trabajo, este concepto añadió una gran utilidad y aportó al concepto de desnutrición infantil. Además, se constituyeron en una categoría de análisis y permitió acercarse el objeto de estudio, planteando porqué conforman una visión sistemática sobre el problema nutricional. Esto permitió obtener un modelo interpretativo que oriento la indagación.

Desde los aspectos narrativos de estas madres se pudo evidenciar su discurso; pero también sus modos de relación y crianza de sus hijos. Las representaciones están condicionadas por la interiorización de sus experiencias y sus modelos de conducta socialmente aprendidos (RODRIGUEZ SALAZAR, 2001, 2002).

Según los resultados, permitieron comprender la realidad social de los agrupamientos narrativos de estas, quedando diferenciadas las construcciones discursivas, los elementos históricos y culturales propios de cada una, mostrando las diferentes ideologías en las implicancias de la crianza.

El papel del investigador es sostener las historias y respetar la singularidad de los relatos, además de desencadenar nuevas narrativas. Por esta razón, la intervención en el marco de la psicoterapia tiene como objetivo principal la resignificación del sentido. La narración enfatiza la enunciación y se soporta por la historia; pero es la realidad y la constitución del psiquismo la fuente de la misma. Los recuerdos y los acontecimientos se apoyan en esa historia hablada.

Sabemos que existe una vieja discusión entre historia y narración. La narración encausa y estabiliza toda la dimensión significativa y le da valor a los hechos acontecidos. En un tratamiento existen diferentes momentos, al comienzo estos dos conceptos no presentan muy discordantes.

Por otro lado, el narrar da lugar a la pérdida porque al decir se enfrenta con la cosa. La narración en un contexto clínico prepara la acción de la interpretación, cuya función es disolver la asociación entre lo que es la historia de la narración.

Entonces, la importancia de la narración en los procesos clínicos permite mediante sus construcciones, la apropiación de la historia para luego sostenerse sin ella.

Esto supone la aparición de otra narración que tiene espacio en el devenir del progreso terapéutico. Esta nueva narración se manifiesta casi sin historia y despojada de identidad que sostenía aquel binomio. Se podría identificar más como un contador de la realidad. En este sentido es que se dice que la narración es ambigua porque utiliza matrices de la subjetividad y se origina con el pensamiento.

Referências

- GRUNIN, J. N. Historia, escritura y proyecto: entre continuidades y rupturas. *Revista Argentina de Psicología*. Edición 49, octubre. Buenos Aires. 2010. Disponible em http://www.apbarap.com.ar/descarga.php?f=rap_49/Historia,_escritura_y_%20proyecto. Acceso em mai 2018.
- LASZLÓ, J. Narrative organisation of social representations. *Papers on social representation*. vol. 6. www.swp.uni-linz.ac.at/content. 1997.
- LYOTARD, J. F. La condición postmoderna. Editorial R.E.I., Argentina. 1987.
- MOSCOVICI, S.; HEWSTONE, M. De la ciencia al sentido común. En: MOSCOVICI, S. (comp.). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós. 1986.
- OJEDA, A. M. Z. Constructividad y razón narrativa: bases para un operar en terapia narrativa. *Revista de Psicología*. Vol. 21, Nro. 2, diciembre. Buenos Aires. 2012. Disponible em <https://www.redalyc.org/pdf/264/26424861010.pdf>. Acceso em mai 2018.
- RODRÍGUEZ SALAZAR, J. Innovación metodológica en una época de ruptura. *Apuntes para su comprensión*. En: TARRÉS, María Luisa (Coord.) *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cuantitativa en la investigación social*. Fac. Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). México. 2001.
- RODRÍGUEZ SALAZAR, T. El debate de las representaciones sociales de la Psicología Social. *Universidad de Guadalajara*, vol. XXIV, México. 2002.
- TODOROV, N. Mikhail Bakhtine, le principe dialogique, suivi de *Ecrits du Cercle de Bakhtine*. Editions su Seuil, Cap. 5, París. 1981.
- VALLESPER, N. En torno al anillo mágico. La creación de la narración y de la transferencia en la relación analítica. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 104:40-66 Uruguay. 2007. Disponible em https://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup104/rup104-vallespir.pdf. Acceso em mai 2018.
- WITTGENSTEIN, L. *Investigaciones filosóficas*. Traducción castellana, Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ediciones Altaya. S.A. 1986.
- YURMAN, F. *Historia y narración en psicoanálisis*. Topia. Buenos Aires. 2001.

Recebido em: 08/09/2019

Aceito em: 30/11/2019

Endereço para correspondência:

Nome: Cecília Raquel Satriano

E-mail : ceciliasatriano@hotmail.com



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).